

# L'Europe et le monde au XVIII<sup>ème</sup> siècle

## H1. L'Europe dans le monde au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle

### I. Bordeaux, un port de l'atlantique

Comment se manifeste la prospérité de Bordeaux ?

#### A. Le port de Bordeaux peint par Vernet

P 14-15

Fiche Histoire de l'Art

#### B. Le commerce colonial

Documents 1 et 6 p 16-17

Bordeaux est le port français qui fait le plus de commerce avec les colonies américaines. Il augmente très fortement dans la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Ce surplus de richesses a transformé la ville.

### II. Les puissances européennes dans le monde au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Comment des Etats européens affirment-ils leur puissance à travers le monde ?

#### A. La possession de domaines coloniaux

P 12-13

Au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle, des Etats d'Europe affirment leur puissance par la domination de vastes empires coloniaux. L'Espagne domine le continent américain et les Pays-Bas, l'Indonésie. L'Empire français dispose d'un empire considérable. L'Empire anglais est en pleine expansion. Ils créent des comptoirs ou des colonies.

Comptoir : un établissement commercial établi dans un pays étranger.

Colonie : territoire occupé, administré et exploité par un pays étranger.

Document 2 p 19

Les Etats d'Europe se font souvent la guerre pour étendre leurs colonies, la France et le Royaume-Uni par exemple.

#### B. Le contrôle des grands courants d'échanges mondiaux

P 12-13

Le commerce entre les métropoles et leurs colonies s'effectue par mer. Les routes maritimes les plus empruntées sont celles de l'océan Atlantique. Elles sillonnent aussi l'océan Indien.

Commerce triangulaire : commerce pratiqué par les navires européens entre l'Afrique, l'Amérique et l'Europe.

Les ports européens de la façade atlantique sont les bénéficiaires de ce commerce mondial.

## LE PORT DE BORDEAUX



*Vue du port de Bordeaux, de Joseph Vernet*

### I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : vue du port de Bordeaux

Nature : peinture

Date de sa parution : 1758

Lieu d'exposition à son époque : Bordeaux puis Paris

Genre : peinture de marine

Dimensions : 2.63mx1.65m

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les puissances européennes dans le monde au XVIIIème siècle

Sujet de cette œuvre : les activités du port de Bordeaux

### II. L'ARTISTE

Son nom : Joseph Vernet

Dates et lieu(x) de vie : 1714-1789 (Avignon, Italie, Paris)

Commanditaire : Louis XVI

### III. L'ŒUVRE

Décris le paysage en respectant un ordre (les constructions, les quais et la vie sur les quais, les bateaux sur la Garonne). Elles sont nouvelles, il y a beaucoup de travail manuel, les navires attendent la marée.

Compare la place prise dans le tableau par les éléments humains et par les éléments naturels.

Que privilégie Vernet ? Il privilégie les éléments naturels

### IV. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est-elle importante ? Elle représente les activités du port de Bordeaux

Où se trouve-t-elle aujourd'hui ? Le Musée national de la Marine à Paris

## H2. Les traites négrières et l'esclavage

### I. Olaudah Equiano raconte son histoire

Quels renseignements nous donne-t-il sur la traite atlantique et l'esclavage ?

P 30-31

#### Fiche Histoire de l'Art

Ancien esclave, Olaudah Equiano publie son autobiographie en 1789. Il y raconte sa capture en Afrique et sa vie d'esclave en Amérique.

### II. La traite atlantique et l'esclavage au XVIII<sup>ème</sup> siècle

Comment les Européens organisent-ils la traite négrière et dans quel but ?

#### A. Le commerce triangulaire

P 26-27

Dès 1688, Nantes est le point de départ d'expéditions « négrières ».

Documents 2 et 3 : sur les côtes africaines, ils échangent leurs marchandises (textiles, armes à feu, métaux,...) contre des captifs.

Documents 4 5 et 6 : puis ils transportent les Africains à travers l'océan Atlantique, vers les Amériques où ils les vendent comme esclaves.

Ils regagnent enfin l'Europe, leurs bateaux chargés de produits tropicaux.

#### B. La vie des esclaves dans une plantation

Document 2 p 32

Les esclaves noirs constituent au moins de 80% de la population des colonies, face aux blancs, riches planteurs pour la plupart.

Document 2 p 28

Dans les colonies françaises, le statut de l'esclave est défini par le Code noir (1685). L'esclave y est considéré comme un « meuble » qui peut être acheté, vendu, transmis par son maître et ses héritiers.

## DES EXTRAITS DE MA VÉRIDIQUE HISTOIRE, D'OLAUDAH EQUIANO

<p>a. L'enlèvement d'Equiano par des chasseurs d'esclaves</p>  <p>« Un jour où tous nos parents étaient allés à leurs travaux comme d'habitude, tandis que j'étais resté seul avec ma sœur pour garder la maison, deux hommes et une femme franchirent nos murs et, en un instant, nous saisirent tous les deux et, sans nous laisser le temps de hurler et de nous défendre, ils nous fermèrent la bouche et prirent la fuite avec nous, en direction du bois le plus proche. Là, ils nous ligotèrent les mains, et nous transportèrent aussi loin que possible. [...] Finalement, après plusieurs jours de voyage pendant lesquels je changeai souvent de maîtres, j'arrivai entre les mains d'un chef de clan dans une région agréable [...]. Je fus encore vendu. De cette manière je continuai mon voyage jusqu'à ce que, au bout de six ou sept mois après ma capture, j'arrivasse à la côte maritime. »</p> <p>Chapitre 2.</p>	<p>b. La traversée de l'Atlantique</p>  <p>« On nous installa tous sous le pont [...]. L'étroitesse de l'endroit ainsi que la chaleur du climat, ajoutées aux passagers du bateau qui était tant encombré de monde que chacun avait à peine l'espace pour se retourner, nous étouffaient presque. Cela généra d'abondantes transpirations, de sorte que l'air devint presque irrespirable, à cause d'une variété d'odeurs répugnantes, et provoqua une maladie parmi les esclaves dont plusieurs moururent [...]. Cette situation misérable fut encore aggravée par le bruit irritant des chaînes, maintenant devenues insupportables ; et la crasse des latrines. Les cris des femmes et les gémissements des personnes mourantes rendaient toute la scène atroce. Heureusement pour moi, peut-être, je devins bientôt si faible en cet endroit qu'on jugea nécessaire de me laisser sur le pont presque tout le temps, et parce que j'étais jeune on ne me mit pas aux fers [...]. Un jour, deux</p>	<p>c. Le marché aux esclaves à la Barbade</p> <p>« Enfin nous vîmes apparaître l'île de la Barbade et nous ancrâmes bientôt à Bridgetown [...].</p> <p>Après notre débarquement, des Africains de toutes langues vinrent à nous. Immédiatement, nous nous dirigeâmes vers la cour du marchand, où on nous entassa tels des moutons dans un parc, sans souci du sexe ni de l'âge. [...] Cela ne faisait pas plusieurs jours que nous nous trouvions sous la garde du marchand, lorsqu'on nous vendit d'après leur manière habituelle qui est la suivante : au signal donné, les acheteurs accourent dans l'enclos où les esclaves sont massés, et choisissent le lot qu'ils préfèrent [...]. Je me souviens que dans le bateau où je fus transporté, dans le compartiment des hommes, il y avait plusieurs frères qui furent vendus dans différents lots : ce fut fort émouvant à cette occasion de voir et d'entendre leurs cris lors de leur séparation. »</p> <p>Chapitre 2.</p>	<p>d. Equiano devient esclave dans une plantation</p>  <p>« Je demeurai dans cette île pendant quelques jours puis nous fûmes embarqués dans un sloop<sup>1</sup> en partance pour l'Amérique du Nord. On nous débarqua sur une rivière près de l'État de Virginie<sup>2</sup> [...]. Pendant quelques semaines, je désherbai et ramassai des pierres dans une plantation [...]. Lorsque j'étais dans cette plantation, l'homme à qui je suppose la propriété appartenait étant souffrant, on m'envoya un jour dans sa demeure pour l'éventer. Je vis une esclave noire, en entrant dans la maison, qui préparait le dîner : la pauvre créature était cruellement chargée de diverses sortes d'instruments en fer ; en particulier, elle en portait un sur la tête, qui fermait sa bouche si fortement qu'elle pouvait à peine parler, manger ou boire. Je fus fort étonné par ce dispositif, qui s'appelait une muselière de fer [...]. Peu après, on me mit un éventail dans la main, pour éventer le monsieur pendant qu'il dormait. »</p> <p>Chapitre 3.</p> <p>1. Petit navire anglais à un seul mât. 2. Une des 13 colonies anglaises d'Amérique du Nord.</p>
---	---	--	--

### I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : ma véridique histoire  
Nature : autobiographie  
Date de sa publication : 1789  
Lieu de publication : Londres  
Langue : anglaise  
Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les traites négrières  
Sujet de cette œuvre : la vie d'un esclave  
Auteur : Olaudah Equiano  
Dates et lieu(x) de vie : 1745-1797 (Afrique, Amérique, Angleterre)

### II. L'ŒUVRE

Où et comment est-il réduit en esclavage ? Il est kidnappé en Afrique  
Combien de temps dure son voyage jusqu'à la côte ? 6-7 mois  
Comment s'explique la mortalité des esclaves pendant la traversée atlantique ? Étroitesse de l'endroit, chaleur du climat, maladies  
Comment s'explique les cris des hommes lors de la vente ? Car ils sont séparés  
De quoi est chargé Equiano dans la plantation ? De quel traitement inhumain est-il témoin ? Désherber et ramasser les pierres. Une muselière en fer

### III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est-elle importante ? Car elle nous raconte comment un esclave vivait sa vie d'esclave  
Publication en France ? en 2008

### H3. L'Europe des Lumières

#### I. Beaumarchais et la critique de la société du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Quelles sont les critiques de Beaumarchais et comment le fait-il ?

P 46-47

#### Fiche Histoire de l'Art

Le Mariage de Figaro est une comédie écrite par Beaumarchais en 1778. A travers les relations entre un comte et son valet, l'auteur fait la critique de la société du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

#### II. La révolution des Lumières

Comment, au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les philosophes et savants européens remettent-ils en question l'ordre social et politique ?



#### A.L'essor de l'esprit scientifique


P 44-45

Des savants comme Lavoisier fondent leurs recherches sur l'expérience et la raison. Il découvre par exemple la composition de l'air.

#### B. Les philosophes et le triomphe de la liberté

Document 5 p 43+document 2 p 48+document 3 p 9

	<b>Auteur</b>	<b>Principe énoncé</b>
	Voltaire	La tolérance
	Montesquieu	La séparation des 3 pouvoirs : exécutif, législatif et judiciaire

	Auteur	Principe énoncé
	Rousseau	Le vote

### C. La diffusion des idées nouvelles

Documents 4, 5 et 6 p 49

Leurs idées nouvelles se diffusent en Europe grâce notamment à l'Encyclopédie. Sous la direction de Diderot et d'Alembert, cette œuvre collective fait état de toutes les connaissances de l'époque mais présente également les idées des Lumières, de façon détournée.

## UN EXTRAIT DU MARIAGE DE FIGARO, DE BEAUMARCHAIS

**4 Le monologue de Figaro (extrait)**

*Figaro reproche au comte Almaviva de vouloir lui ravir sa fiancée.*

« Non Monsieur le Comte, vous ne l'aurez pas... Vous ne l'aurez pas. Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie ! Noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus : du reste, homme assez ordinaire ! Tandis que moi morbleu ! Perdu dans la foule obscure, il m'a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement qu'on n'en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagne [...].

Est-il rien de plus bizarre que ma destinée ? Fils de je ne sais pas qui, volé par des bandits, élevé dans leurs mœurs, je m'en dégoûte et veux courir une carrière honnête : et partout je suis repoussé [...].

J'apprends la chimie, la pharmacie, la chirurgie et tout le crédit d'un grand seigneur peut à peine me mettre à la main une lancette vétérinaire<sup>1</sup> !

Pour faire un métier contraire, je me jette à corps perdu dans le théâtre ; auteur espagnol, je crois pouvoir y fronder<sup>2</sup> Mahomet sans scrupule : à l'instant un envoyé de je ne sais où se plaint que j'offense dans mes vers la Sublime Porte [l'empire ottoman], la Perse, une partie de la presqu'île de l'Inde, toute l'Égypte : et voilà une comédie flambée<sup>3</sup>, pour plaire aux princes mahométans [...].

Il s'élève une question sur la nature des richesses et n'ayant pas un sou, j'écris sur la valeur de l'argent et son produit net ; aussitôt je vois, du fond d'un fiacre, baisser pour moi le pont d'un château fort, à l'entrée duquel je laissai l'espérance et la liberté<sup>4</sup>.

(Il se lève).

Que je voudrais bien tenir un de ces puissants de quatre jours, si légers sur le mal qu'ils ordonnent ! Je lui dirais que sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur ; et qu'il n'y a que les petits hommes qui redoutent les petits écrits [...]. »

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*, Acte V, scène III.

1. Il devient vétérinaire, un métier honteux à l'époque.  
2. Critiquer. 3. Interdit. 4. On l'emprisonne.

### I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : le Mariage de Figaro

Nature : pièce de théâtre

Date de création : 1778

Genre : comédie

Première représentation publique : 1784

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : l'Europe des Lumières

Sujet de cette œuvre : les relations entre son comte et son valet

### II. L'ARTISTE

Son nom : Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Dates et lieu(x) de vie : 1732-1799 (Paris)

### III. L'ŒUVRE

Quel passage dénonce les privilèges de la noblesse ? « Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie »

Pourquoi Figaro n'est-il pas parvenu à publier sa pièce de théâtre ? Car elle est trop critique de la société d'Ordres

Quelles libertés réclame-t-il à la fin du monologue ? L'égalité et la liberté d'expression

Quelles critiques Beaumarchais fait-il de la société de son temps ? Il critique la société de son temps

### IV. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est-elle importante ? C'est une preuve des critiques de l'absolutisme

Remplit-elle les mêmes fonctions qu'à sa création ? Non c'est plus une comédie

## **H4. Les difficultés de la monarchie sous Louis XVI (1774-1792)**

### **I. L'impact politique de l'indépendance américaine (1776-1783)**

Quel est l'impact de la révolution américaine en France ?

#### **A. Les nouveautés politiques apportées par la révolution américaine**

Document 2 p 56

Les colons britanniques, installés en Amérique du Nord depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, s'opposent au roi d'Angleterre qui exige d'eux de nouveaux impôts.

Document 3 p 56

Ils se révoltent et proclament l'indépendance des Etats-Unis d'Amérique, le 4 juillet 1776.

#### **B. Les répercussions politiques en France**

Documents 5 et 6 p 57

La Révolution américaine connaît un large écho en France. Louis XVI envoie des volontaires, puis une armée pour soutenir les Insurgents contre l'Angleterre. En 1783, les Etats-Unis deviennent indépendants.

Document 4 p 57

Une Constitution instaure la République et garantit la séparation des pouvoirs. Les Français éclairés admirent ce modèle politique inspiré par les Lumières.

### **II. Les aspirations à des réformes politiques et sociales**

Comment la caricature « ça ne durra pas toujours » dénonce-t-elle la société d'ordres ?

P 60-61

#### **Fiche Histoire de l'Art**

En 1789, les caricatures de la société d'ordres se multiplient. Destinées à un public populaire, elles soulignent le mécontentement et le désir de changement du peuple des campagnes et des villes.

### **III. L'impossible réforme financière**

Quelles sont les difficultés de la monarchie sous le règne de Louis XVI ?

#### **A. Une crise économique**

Documents 2 et 5 p 62-63

Après de mauvaises conditions climatiques, les récoltes baissent donc les prix augmentent. De fait la disette apparaît.

Dans le même temps, le budget de l'Etat est lourd déficit (plus de dépenses que de recettes)

#### **B. Louis XVI convoque les Etats généraux**

Document 6 p 63

Etats généraux : une assemblée convoquée par le roi qui réunit des représentants des 3 ordres.

Mais la représentation des 3 Ordres n'est pas équitable et surtout pas représentative de la société : le Clergé et la noblesse représentent la moitié de l'assemblée.

### **C. Les cahiers de doléances**

P 58-59

Le Tiers-Etat demande clairement la suppression des privilèges alors que le Clergé et la Noblesse ne veulent aucun changement.

## UNE CARICATURE CONTRE LA SOCIÉTÉ D'ORDRES



### I. FICHE D'IDENTITÉ

Nom de l'œuvre étudiée : ça n'durra pas toujours

Nature : estampe coloriée

Date ou période de sa parution : printemps 1789

Genre : caricature

Dimensions : 24 cm x 16 cm

Auteur : anonyme

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les difficultés sous la monarchie de Louis XVI

Sujet de cette œuvre : critique des privilèges

### II. L'ŒUVRE

A quoi reconnaît-on le noble ? Le cleric ? Le paysan ? Les habits

Qu'est-ce qui oppose le cleric et le noble au paysan ? Le travail

Que symbolise la colonne entre le noble et le cleric ? La lanterne tenue par le paysan ? La fleur de lys donc le roi. La lumière et donc les lumières

### III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est-elle importante ? Elle souligne le mécontentement et le désir de changement du Tiers-Etat

Remplit-elle les mêmes fonctions qu'à sa création ? Non