

La Révolution et l'Empire

H5. Les temps forts de la Révolution et de l'Empire avec un artiste engagé, Jacques-Louis David (1789-1815)

JL David naît à Paris en 1748. Devenu peintre, il est le chef de file de l'école française néoclassique.

I. 4 événements majeurs durant l'été 1789

De quels événements majeurs Jacques-Louis David est-il le témoin et comment y participe-t-il ?

A. 20 juin 1789, le serment du Jeu de Paume

P 70-71

Fiche Histoire de l'Art

En 1790, il entreprend de commémorer le Serment du jeu de paume. L'œuvre qui, une fois terminée, devait être le plus grand tableau de David (dix mètres de large sur sept mètres de haut soit un peu plus grand que le Sacre), représente les 630 députés présents lors de l'événement. En 1791, Barère proposa à l'Assemblée constituante de prendre la suite du financement du Serment, mais, malgré le succès de l'exposition du dessin au Salon de 1791, le tableau ne fut jamais achevé, David abandonnant définitivement le projet en 1801.

B. 14 juillet 1789, la prise de la Bastille

P 68 + documents projetés

Craignant un complot des ordres privilégiés pour rendre au roi son pouvoir absolu, les Parisiens s'emparent de la Bastille le 14 juillet.

C. 4 août 1789, l'abolition des privilèges

P 72-73

Dans les campagnes, les paysans s'attaquent aux châteaux des seigneurs et brûlent les titres de propriété : « c'est la grande peur ». Inquiets, les députés décident de supprimer lors de la nuit du 4 août les privilèges : c'est la fin de la société d'Ordres.

D. 26 août 1789, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

Document 2 p 75

En adoptant ce texte, les députés proclament l'égalité juridique, les libertés individuelles et la souveraineté nationale.

Documents 3 et 4 p 75

La conséquence de ces événements est la fin de l'absolutisme. En 1791, la France adopte une constitution.

JL David devient membre du club des Jacobins, et participe activement aux débats qui agitent la monarchie constitutionnelle entre 1791 et 1792.

II. L'adhésion à la République (1792-1799)

Quels ont été ses rapports avec la 1^{ère} République ?

A. 10 août 1792 : la prise des Tuileries et les débuts de la République

P 76-77

Le 20 avril 1792, l'assemblée vote la guerre contre l'Autriche. Rapidement le France est envahie et Paris est menacé. Le 10 août 1792, **les sans-culottes** parisiens s'insurgent, envahissent les Tuileries et obligent l'assemblée à voter la déchéance du roi et son emprisonnement pour trahison. La victoire française à Valmy éloigne la menace étrangère. Le lendemain, **22 septembre 1792, la République est proclamée.**

Documents projetés

Une nouvelle assemblée, **la Convention**, rédige une constitution qui établit la démocratie : principe d'égalité, suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage. Mais face à la montée des périls, elle n'est pas appliquée.

Le 17 septembre 1792, il est élu 20^e député de Paris à la Convention nationale, avec 450 voix aux élections du second degré, et le soutien de Jean-Paul Marat qui le classe parmi les « excellents patriotes ». Représentant du peuple à la section du muséum, il siège avec le parti de la Montagne.

Document 2 p 79

JL David, député de la Convention, vote pour la mort de Louis XVI.

B. La Terreur (1793-1794)

Document projeté + document 3 p 79 + document 2 p 86

Face à une République assiégée, la Convention prend des mesures d'exception. Elle confie le pouvoir à un Comité de Salut Public dominé par Robespierre et les Montagnards. Les libertés sont suspendues et la Terreur est mise à l'ordre du jour. Les citoyens sont surveillés et des tribunaux révolutionnaires éliminent les ennemis de la République

JL David est très engagé au côté de Robespierre et de la Terreur (sa peinture de Marat assassiné le montre). Mais quand ce dernier tombe en juillet 1794, il est emprisonné.

III. La glorification de Napoléon (1799-1815)

Quels ont été ses rapports avec Napoléon Bonaparte?

A. 1799-1804 : le Consulat

Documents projetés

Après la chute de Robespierre, une République modérée se met en place, le Directoire. Mais elle reste fragilisée et le général Bonaparte, auréolé de ses succès militaires, s'empare du pouvoir le 9 novembre 1799, sous le titre de premier consul de la République.

Document projeté

JL David rejoint Bonaparte en 1799 et commence une série de peintures glorifiant son passé militaire.

B. 1804-1815 : l'Empire

Documents projetés

Estimant son pouvoir bien établi, Napoléon Bonaparte se fait sacrer empereur le 2 décembre 1804.

JL David devient le « premier peintre » de l'empereur et le glorifie par des œuvres de propagande.

P 80-81

Fiche Histoire de l'Art

Après la chute de Napoléon en 1815, JL David doit quitter la France et s'exiler en Belgique. Il meurt à Bruxelles en 1825.

LE SERMENT DU JEU DE PAUME, PAR DAVID



I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : *le serment du jeu de Paume*

Nature : esquisse

Date ou période de sa parution : 1791

Genre : historique

Technique : plume et encre brune

Dimensions : 1.01m x 0.66m

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les temps forts de la période révolutionnaire

Sujet de cette œuvre : le serment du jeu de Paume, le 20 juin 1789, des députés qui forment l'assemblée nationale constituante

II. L'ARTISTE

Son nom : Jacques-Louis David

Dates et lieu(x) de vie : 1748-1825 (Paris et Bruxelles)

Commanditaire : le club des jacobins

III. L'ŒUVRE

Où se déroule la scène ? Elle se déroule dans la salle du Jeu de Paume à Paris.

Quel député est au centre de l'œuvre et que fait-il ? C'est Bailly et il lit le serment des députés de ne pas se séparer avoir d'avoir rédigé une constitution.

Comment David souligne-t-il l'enthousiasme national ? Au 1^{er} plan 3 hommes se serrent et derrière eux c'est la liesse.

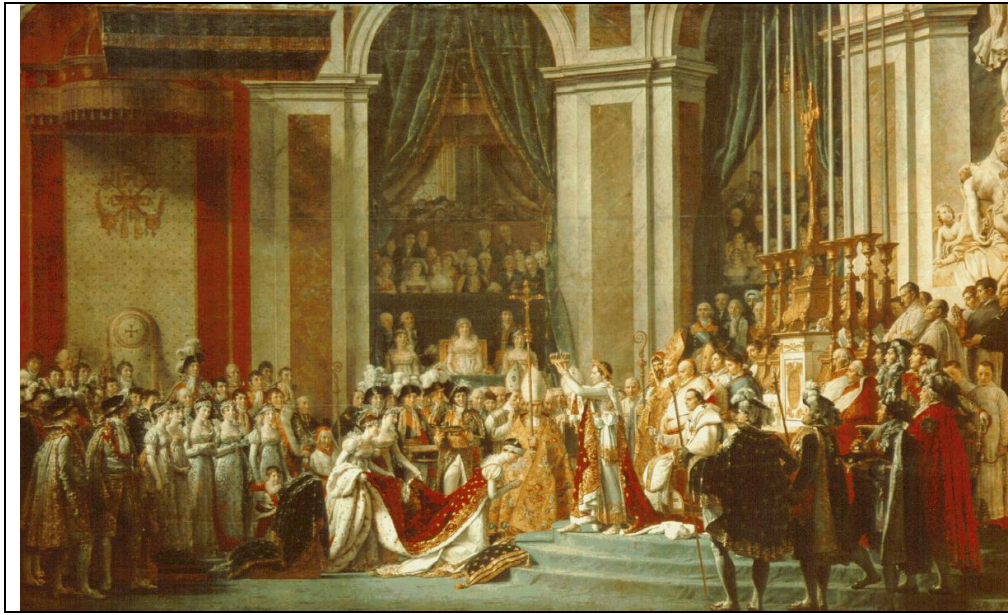
Que symbolise le vent qui souffle dans le rideau ? C'est le vent de la liberté qui souffle en France.

V. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est-elle importante ? Car elle montre comment un peintre partisan de la Révolution s'enthousiasme pour celle-ci.

Où se trouve-t-elle aujourd'hui ? Elle au musée du château de Versailles

LE SACRE DE NAPOLEON, PAR DAVID



I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : *le sacre de Napoléon*

Nature : peinture

Date ou période de sa parution : 1808 après 3 années de travail

Genre : peinture d'Histoire

Dimensions : 9.7m x 6.2m

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les temps forts de la période révolutionnaire

Sujet de cette œuvre : le sujet du tableau a basculé du sacre l'empereur vers le couronnement de Joséphine pour gommer l'aspect autoritaire de l'auto-couronnement

II. L'ARTISTE

Son nom : Jacques-Louis David

Dates et lieu(x) de vie : 1748-1825 (Paris et Bruxelles)

Commanditaire : Napoléon 1^{er}

III. L'ŒUVRE

Où a lieu la cérémonie ? Quel est le moment précis de la cérémonie représenté par David ? La cérémonie a lieu à Notre Dame de Paris. Il présente le couronnement de Joséphine par l'empereur.

Dans la tenue de Napoléon, qu'est-ce qui rappelle les empereurs romains ? Il porte la couronne de lauriers.

Quels sont les groupes de personnages qui assistent à la cérémonie ? Il y a sa famille, les grands personnages de l'Etat, les ambassadeurs et les hommes d'église

Quels sont les insignes du pouvoir représentés sur le tableau ? Il y a la couronne et le manteau de sacre.

IV. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est-elle importante ? Le faste de la cérémonie met en valeur la puissance de l'empereur

Où se trouve-t-elle aujourd'hui ? Elle se trouve au musée du Louvre à Paris

H6. Les fondations d'une France nouvelle sous la Révolution et l'Empire (1789-1815)

I. La Révolution, l'Empire et les religions

Quelles sont les relations entre l'Etat et les religions durant la période révolutionnaire ?

A. 1789 : la liberté de cultes

Documents projetés

Sous la monarchie absolue, **la liberté de culte** n'existait pas. L'article 10 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen affirme ce droit.

B. 1790-1801 : des relations compliquées

Documents 2 et 3 p 94

L'influence de l'Eglise est réduite par des mesures de **déchristianisation**. L'Etat contrôle l'état civil et devient laïc. Ainsi, de la naissance à la mort, chacun est reconnu quelle que soit sa religion.

C. 1801 : le Concordat

Documents 4 et 5 p 95

Pour réconcilier l'Etat avec les catholiques, Napoléon signe un **Concordat** (accord) avec le pape : les évêques et les curés sont payés par l'Etat pour qu'ils doivent prêter serment. Il rétablit également la liberté totale des cultes.

II. Une France nouvelle

Comment la Révolution et l'Empire ont-ils transformé la France ?

A. Les fondations politiques

Documents 1, 2 et 3 p 90-91

Les journaux se multiplient. A l'assemblée, les députés débattent publiquement, regroupés en partis opposés.

Documents 3 et 4 p 99

Le territoire de la France est divisé en **départements** et en **commune**, administré par des élus de la nation, parmi lesquels **le maire**. A partir de 1800, les départements sont dirigés par **des préfets** nommés par l'Etat.

Document 3 p 96

Progressivement, l'armée de métier est remplacée par une armée nationale. Le **service militaire devient obligatoire** par la loi Jourdan en 1798.

B. Les fondations économiques et sociales

Document 5 p 99

Par **le Code civil**, Napoléon confirme les acquis de la Révolution.

Documents 1 et 2 p 99

Le libéralisme triomphe : suppression des douanes, et péages intérieurs, interdiction des corporations, interdiction aux ouvriers de s'associer et de faire grève. Un système unique de poids et de mesures est imposé.

C. Les fondations culturelles

Documents 1 et 2 p 100

Pour les révolutionnaires, l'Etat doit jouer un rôle plus important dans l'éducation et la culture. Napoléon crée les premiers **lycées publics** et les **musées publics** font leur apparition (le Louvre).

H7. La France et l'Europe en 1815

I. La France a bouleversé l'Europe

Quelles sont les transformations politiques et sociales en Europe pendant la période révolutionnaire ?

A. L'exportation des idées révolutionnaires

P 104-105

Document 2 et 4+ document 2 p 113

Les guerres de la Révolution et de l'Empire entraînent de profondes transformations sociales et politiques en Europe. Dans les territoires qu'elle domine, la France abolit l'Ancien Régime et fait respecter les droits de l'Homme.

Document 3 et 5

La France redessine la carte de l'Europe.

B. L'éveil du sentiment national

Document 2 p 106

Mais face à une France conquérante, jugée comme un pays occupant, le sentiment national se développe, particulièrement chez les Allemands et les Espagnols, au nom du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes.

Fiche Histoire des Arts

LE TRES DE MAYO, DE GOYA



I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : *le Tres de Mayo*

Nature : peinture

Date de sa parution : 1814

Genre : romantisme

Dimensions : 2.66m x 3.45m

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : la France et l'Europe en 1815

Sujet de cette œuvre : l'exécution par l'armée française de révoltés madrilènes dans la nuit du 2 au 3 mai 1808

II. L'ARTISTE

Son nom : Francisco Goya

Dates et lieu(x) de vie : (1746-1828), Saragosse, Madrid, France

Motivation : il veut illustrer les épisodes les plus marquants de la révolte des Madrilènes contre les troupes françaises

III. L'ŒUVRE

Comment sont représentés les soldats français ? Ils sont de dos et sombres

Comment sont représentés les condamnés espagnols ? La plupart ont peur

A qui est identifié le personnage central ? (justifie) Il est identifié à Jésus avec ses bras en croix et la lumière est sur lui

Que veut faire ressentir l'artiste au spectateur ? Il veut faire ressentir de la tristesse mais également de la fierté

IV. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est-elle importante ? Elle dénonce la répression française mais aussi montre la fierté

Où se trouve-t-elle aujourd'hui ? Elle est au Musée du Prado à Madrid

II. Le Congrès de Vienne en 1815

S'agit-il d'un retour à l'ordre ancien ?

Vidéo + carte p 111

Réponse : après la défaite de Napoléon en 1814, les puissances européennes se réunissent en congrès à Vienne pour réorganiser l'Europe. Les rois des anciennes dynasties reviennent sur leur trône et rétablissent presque tous leur pouvoir absolu.

Le Congrès de Vienne a remanié également les frontières sans tenir compte des nationalités et du désir de liberté des peuples.