

H 4. La place de l'Eglise

I. Une société chrétienne

Quelle est la place du christianisme dans la société ?

A. La religion est présente partout

Document 1 p 72 : analyser à l'oral ce document

Au Moyen Age, l'Europe est profondément chrétienne. Les croyants sont à la recherche de leur salut et cherchent à échapper à l'enfer. Ils sont convaincus que Dieu juge les actions commises sur Terre.

B. Etre chrétien, tous les jours de la vie

P 67 + document projeté

L'année est rythmée par des fêtes religieuses et des sacrements.

Sacrement : un rite sacré par lequel l'homme reçoit la grâce et se rapproche de Dieu. Il y a 7 sacrements : le baptême, la confirmation, la communion, le mariage, la pénitence, l'extrême-onction, l'ordination.

C. la recherche du salut

La crainte de l'enfer conduit les chrétiens à multiplier les actes pour le pardon de leurs péchés :

- l'aumône (document 5 p 73)
- le pèlerinage pour se recueillir sur les reliques (p 70-71)
- le pèlerinage vers les lieux saints (documents 3 et 4 p 73)

II. La puissance de l'Eglise

Comment l'Eglise exerce-t-elle son pouvoir sur les chrétiens d'Occident ?

A. L'organisation du Clergé

Document 1 p 76

Dès le XI^{ème} siècle, l'Eglise affirme sa présence au milieu des chrétiens. Les villages et les villes construits autour de l'église et du cimetière, ont des paroisses dirigées par un prêtre. Toutes les paroisses sont réunies en diocèses, sous l'autorité d'un évêque.

B. L'Eglise encadre la vie des chrétiens

Documents 1, 2, 3, 4 et 6 p 80-81

L'Eglise joue un rôle social. Elle est un refuge pour les personnes en danger. Elle assiste les pauvres, les malades. Ses clercs ont en charge l'enseignement dans les écoles et les universités.

C. L'Eglise exige l'obéissance

Documents 3, 4 et 5 p 77

L'Eglise applique les règles édictées par le Pape. La tolérance n'existe pas. L'Eglise peut condamner un chrétien à l'excommunication (chassé de l'Eglise). Elle impose le catholicisme et combat les hérétiques (croyant dont les pratiques ne sont pas conformes à celles de l'Eglise), par la force armée et par le tribunal de l'Inquisition, qui peut ordonner leur mise à mort.

P 78-79

Au XIII^{ème} siècle, de nouvelles communautés apparaissent. Un italien, François d'Assise, crée l'ordre des Franciscains et un Espagnol, Dominique, l'ordre des Dominicains. Ces moines ne vivent plus dans des monastères à l'écart du monde mais au cœur des villes où ils prêchent la parole divine. D'une pauvreté absolue, ils vivent uniquement d'aumônes : ce sont des ordres mendiants.

III. Les lieux du christianisme : étude de cas

Quels sont-ils et quels sont leur rôle

A. L'abbaye de Noirlac

P 74-75

1. Une abbaye cistercienne

- 1) Cette abbaye a été fondée à Noirlac dans le Cher vers 1150. Elle appartient à l'ordre de Cîteaux.
- 2) Les bâtiments s'organisent autour du cloître.
- 3) Le principal bâtiment est l'église.
- 4) C'est Bernard de Clairvaux qui a fondé l'ordre cistercien

2. Les moines dans l'abbaye

- 5) En 24 heures, il y a 8 offices religieux. La première a lieu à 1 heure et s'appelle Matines.
- 6) L'essentiel de leur temps est consacré au travail.
- 7) La vie de ces moines est très austère car ils ne possèdent rien, se reposent peu, gardent le silence et mangent peu.

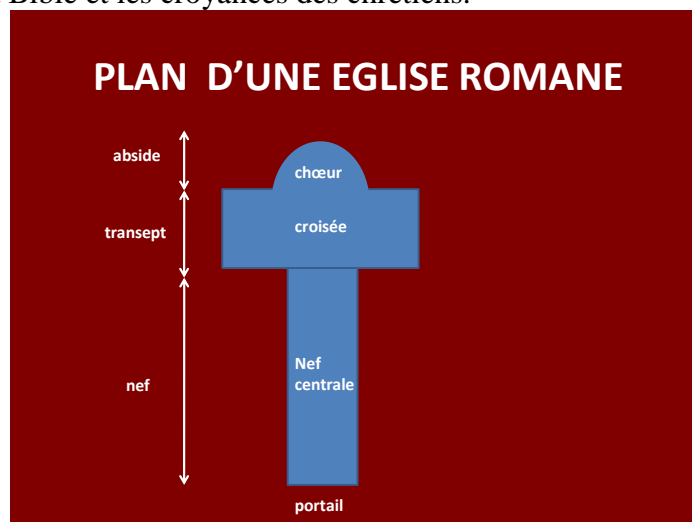
Au XI^{ème} siècle, dans l'Occident chrétien, des milliers de moines regroupés en ordres religieux vivent à l'écart du monde et prient Dieu. Ils appartiennent au Clergé régulier. C'est le cas de l'abbaye de Noirlac où les moines vivent selon les principes de la règle cistercienne.

B. L'Eglise de Saint-Nectaire

P 68-69

Fiche d'Histoire de l'Art

Bâtiment central du village ou de la ville, l'église est le lieu où les chrétiens se rassemblent pour prier. Du XI^{ème} au XII^{ème} siècle, elle est de style roman. Elle a un plan en forme de croix latine. Son décor illustre des scènes de la Bible et les croyances des chrétiens.



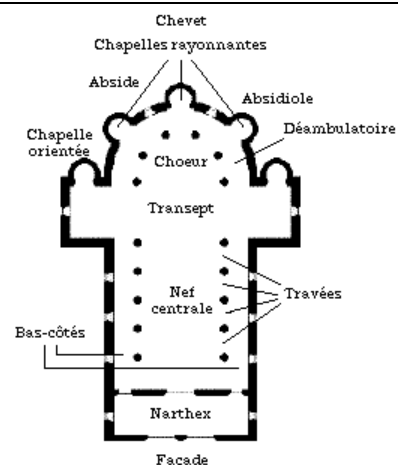
L'EGLISE DE SAINT-NECTAIRE



vue de l'extérieur



vue de l'intérieur



son plan

I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : l'Eglise Saint-Nectaire

Support : la pierre

Date ou période de sa parution : XII^{ème} siècle

Lieu de sa parution : Saint-Nectaire en Auvergne

Durée de sa réalisation : des dizaines d'années

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les lieux du christianisme au Moyen-Age

Style : art roman

II. L'ŒUVRE

Quelle forme a le plan de l'église ? C'est une croix latine

Où se tiennent les fidèles ? Ils sont dans la nef centrale

Où se tient le prêtre ? Il se tient dans le cœur

Quelle est la forme des arcs dans la nef ? Ils sont arrondis

III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est importante ? Elle reflète l'art roman

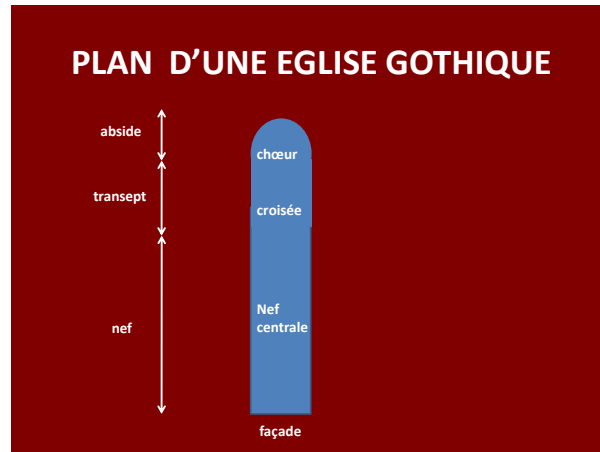
Remplit-elle les mêmes fonctions qu'à sa création ? Oui il y a toujours des messes et c'est un lieu de tourisme

C. La cathédrale de Reims

P 82-83-84-85

Fiche d'Histoire de l'Art

Au XII^{ème} siècle, apparaît dans le Nord de la France un art religieux nouveau, le style gothique. Il s'exprime surtout dans les cathédrales que les chrétiens veulent construire toujours plus grandes, plus hautes et plus lumineuses. Cet art indique un enrichissement de l'Occident mais aussi témoigne de la puissance du christianisme.



LA CATHEDRALE DE REIMS



vue de l'extérieur



la façade

I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : la cathédrale de Reims

Style : art gothique

Date ou période de sa parution : le XIII^{ème} siècle

Lieu de sa parution : Reims

Durée de sa réalisation : entre 1211 et 1275

Dimensions : 149m de long

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les lieux du christianisme au Moyen-Age

II. L'ŒUVRE

Quelle est la principale différence extérieure par rapport aux églises romanes ? La façade est plus grande et elle est construite en longueur

Pourquoi est-elle un lieu fondamental pour la monarchie française ? Car c'est dans cette cathédrale où les rois sont sacrés

III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est importante ? Elle reflète l'art gothique

Remplit-elle les mêmes fonctions qu'à sa création ? Il y a toujours des messes mais les rois ne sont plus sacrés

LE DECOR DE REIMS



Adam et Eve



l'intérieur

I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : les vitraux de Reims

Date ou période de sa parution : XIII^{ème} siècle

Lieu de sa parution : Reims

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : les lieux du christianisme

Sujet de cette œuvre : la décoration des cathédrales et les messages qui sont véhiculés

II. L'ŒUVRE

Quelle est la forme des arcs dans la cathédrale ? En croisée d'ogives

A quoi sert ce vitrail ? Il raconte une histoire de la Bible

III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est importante ? Elle reflète la volonté de l'Eglise d'éduquer les chrétiens par l'image

Remplit-elle les mêmes fonctions qu'à sa création ? Non c'est un lieu de messe et de tourisme