

## H6. Regards sur l'Afrique (VIII<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècle)

### I. L'Afrique subsaharienne au Moyen Age

Comment se caractérise l'Afrique à cette période ?

#### A. De grands empires

P 115

Au VII<sup>ème</sup> siècle, les Arabes font la conquête du nord de l'Afrique et y répandent de l'islam. Durant cette période, en Afrique, se constituent des empires :

- le Ghana (VIII<sup>ème</sup>-XII<sup>ème</sup> siècle)
- le Mali (XIII<sup>ème</sup>-XIV<sup>ème</sup> siècle)
- l'Empire du Songhaï (XII<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècle)
- l'empire du Monomotapa (XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècle)

#### B. Les courants d'échange

P 115

Les empires africains tirent leur richesse du commerce de l'or, métal précieux présent en grande quantité dans le sol. Les rois organisent ce commerce à leur profit. L'or, le sel, l'ivoire, les esclaves sont les principaux produits échangés avec les marchands arabes.

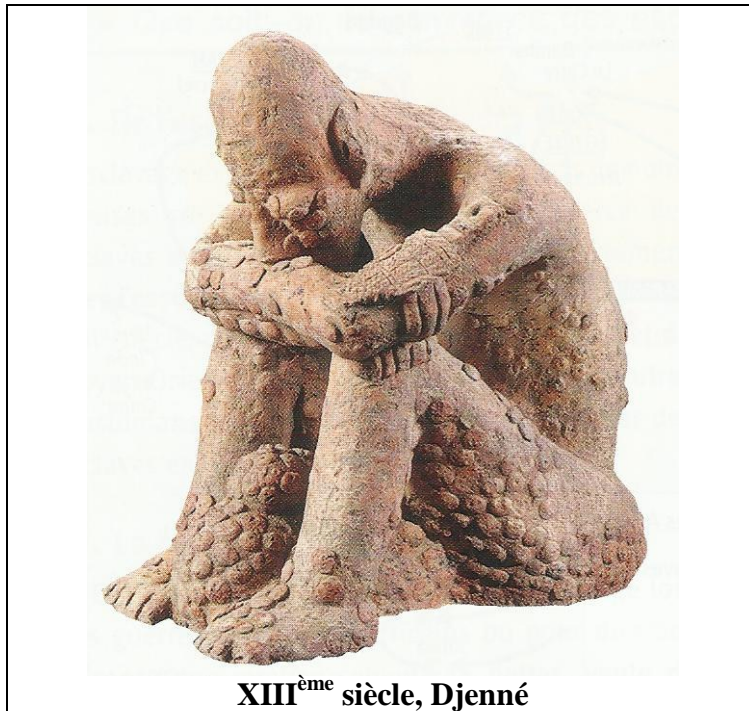
#### C. L'empire du Mali (XIII<sup>ème</sup>-XIV<sup>ème</sup> siècle)

P 112-113

L'Empire du Mali s'étend sur un vaste territoire à l'ouest de l'Afrique. L'Empire est prospère grâce à ses importantes mines d'or et au commerce. La population est musulmane et on construit des mosquées dans un style propre au Mali.

#### Fiche Histoire de l'Art

## UNE SCULPTURE DE L'EMPIRE DU MALI



XIII<sup>ème</sup> siècle, Djenné

### I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : une sculpture de l'empire du Mali

Matériau employé : terre cuite

Date ou période de sa parution : XIII<sup>ème</sup> siècle

Lieu de sa parution : Djenné au Mali

Dimensions :

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : l'empire du Mali au Moyen-Age

Sujet de cette œuvre : un malade atteint de filariose

### II. L'ŒUVRE

Qu'est-ce que la filariose ? Une maladie

Quelle était sa fonction ? Protéger les habitants de la maladie

### III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est importante ? Elle montre les croyances populaires de cette civilisation à cette époque

Où se trouve-t-elle aujourd'hui ? Djenné

Remplit-elle les mêmes fonctions qu'à sa création ? Non

## II. Les traites négrières à travers le Sahara

Comment le trafic d'esclaves noirs s'organisait dans cette partie de l'Afrique ?

P 116-117

### A. La capture et la vente des esclaves

Razzia : attaque, incursion rapide en territoire étranger, en vue de faire un butin.

Les esclaves sont vendus dans les villes portuaires du sud du Sahara aux blancs, berbères ou arabes.

### B. La traversée du désert

*Répondre à l'oral aux questions 4, 5, 6 et 7.*

Ibn Battuta traverse le Sahara en 3 mois. Il possède 600 filles esclaves. Le voyage est très dur car il y avait peu d'eau et de nourritures. Après la traversée du désert, ils sont vendus à Sijilmassa.

Réponse : A partir du VII<sup>ème</sup> siècle en Afrique, le commerce des esclaves noirs se développe à grande échelle. Les négriers organisent l'achat, le transport et la vente des esclaves noirs d'Afrique : c'est la traite négrière.

## III. La traite des noirs en Afrique (VIII<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> siècle)

Comment cette traite est-elle organisée ?

Document 3 p 119

Les Africains pratiquent entre eux la traite interne. Ils se font la guerre et réduisent en esclavage leurs prisonniers. Ils effectuent aussi des razzias dans les tribus rivales.

Les traites orientales sont une réponse aux besoins de l'Empire musulman en pleine expansion : la traite transsaharienne emporte les noirs en caravanes vers le Maghreb et l'Egypte.

La traite de l'Afrique de l'Est les transporte en bateau vers l'Asie.

*Compléter la carte suivante avec les mots suivants: Afrique du Nord, Afrique occidentale, Moyen-Orient, Afrique orientale, Côte des Zang, routes transsahariennes, grand centre utilisateur d'esclaves, régions de départ d'esclaves, régions d'arrivées d'esclaves, régions concernées par les traites internes à l'Afrique Noire.*

