

# Vers la modernité (fin XV<sup>ème</sup> -XVII<sup>ème</sup> siècle)

## H 7. Une nouvelle vision de l'homme et du monde (XV<sup>ème</sup> - XVII<sup>ème</sup> siècle)

### I. Les découvertes

Pourquoi et comment les Européens partent-ils à la découverte du monde ?

#### A. Sur les traces de Marco Polo

Document projeté.

Au XIII<sup>ème</sup> siècle, Marco Polo voyage en Asie et ramène le *Livres des Merveilles*. Longtemps oublié, il est relu au XV<sup>ème</sup> siècle et les européens s'intéressent de nouveau à l'Asie, surtout pour ses richesses.

#### B. La découverte de l'Amérique

Document projeté.

La prise de Constantinople par les Turcs musulmans en 1453, a bloqué le passage par terre pour aller en Asie. Il ne reste que la mer, en contournant l'Afrique.

Document 1 p 126

Christophe Colomb arrive à convaincre la couronne espagnole de lui financer un voyage par l'Ouest. Il donne 2 raisons : christianiser ces terres et trouver des richesses. Ils acceptent en août 1492, après la fin de la Reconquête et la prise de Grenade.

Fiche Histoire de l'Art

P 126-127

Christophe Colomb quitte l'Espagne le 3 août 1492 avec 3 caravelles. Il dispose d'un matériel assez simple (astrolabe, boussole). Il débarque sur une île le 12 octobre 1492.

Amérindiens : les indiens d'Amérique.

#### C. De nouvelles routes maritimes

Document 1 p 130

Christophe Colomb est suivi par de nombreux explorateurs :

- Vasco de Gama qui rejoint l'Inde,
- Amerigo Vespucci qui donne son nom au nouveau continent,
- Jacques Cartier qui explore l'Atlantique Nord.

## LE JOURNAL DE BORD DE CHRISTOPHE COLOMB

### • Le 12 octobre 1492, île de San Salvador.

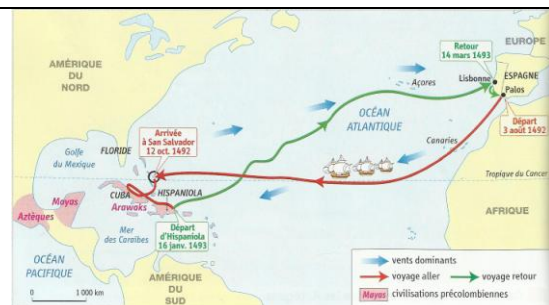
« Tous les Indiens vont nus comme leur mère les a mis au monde. Certains se peignent en noir, d'autres de blanc, d'autres de rouge. Ils ne possèdent rien en fer. Je crois qu'ils deviendront facilement chrétiens, car il me semble qu'ils n'ont aucun culte. Je me suis employé à savoir s'il y avait de l'or. J'ai remarqué que quelques-uns d'entre eux en portaient un petit morceau suspendu à un trou de nez. »

### • Le 16 décembre 1492, île d'Hispaniola<sup>1</sup>.

« Que vos Altesses veuillent croire que les terres sont bonnes et fertiles, spécialement celle de cette île Hispaniola. Les Indiens n'ont pas d'armes, sont tous nus, n'ont pas le moindre génie pour le combat et sont si peureux qu'à mille, ils n'oseraient pas combattre trois des nôtres. Ils sont donc propres à être commandés et à ce qu'on les fasse travailler, semer et mener tous autres travaux dont on aurait besoin, à ce qu'on leur fasse bâtir des villes, à ce qu'on leur enseigne à aller vêtus et à prendre nos coutumes. »

Christophe Colomb,  
*Journal de bord, 1492.*

1. Appelée aussi Saint-Domingue ; elle comprend aujourd'hui deux États : Haïti et la République dominicaine.



## I. FICHE D'IDENTITE

Nom de l'œuvre étudiée : le journal de bord

Support : papier

Date ou période de sa parution : 1492

Type de récit : une autobiographie

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : la découverte de l'Amérique

Sujet de cette œuvre : un navigateur raconte son aventure sur mer

Auteur : Christophe Colomb

## II. L'ŒUVRE

Pourquoi donne-t-il le nom d'Indiens aux habitants ? Car il croyait débarquer en Inde

Quelle description fait-il des Indiens de San Salvador et d'Hispaniola ? Ils sont nus, sans armes et gentils

Que recherche-t-il ? Il recherche de l'or

A la fin du voyage, quel projet fait-il entrevoir aux souverains d'Espagne ? Il pense qu'ils seront de bons serviteurs et facilement convertibles au christianisme.

## III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi cette œuvre est importante ? Elle raconte de l'intérieur cette expédition

## **II. Les premiers empires coloniaux**

Comment le Nouveau-Monde est-il conquis ?

### **A. La soumission des Indiens**

Document projeté.

Face aux Espagnols, les Amérindiens sont divisés en plusieurs civilisations : aztèque au centre (conquis par Cortés) et inca dans les Andes (conquis par Pizarro) La civilisation maya a déjà disparue.

Document 2 p 132

Avec les maladies et les sévices, le nombre d'amérindiens diminue très rapidement. Dès les années 1560, les conquêtes sont achevées pour l'essentiel.

Conquistadores : conquérants espagnols de l'Amérique.

Document 3 P 133

Comme l'annonçait Christophe Colomb, les Espagnols ont imposé le catholicisme aux Indiens, souvent par la force.

### **B. L'exploitation des richesses**

P 133

Les conquistadores s'emparent des biens et des richesses des Indiens, leurs terres et leurs mines d'or et d'argent. Ils leur imposent le travail forcé. L'évangélisation conduite par les missionnaires progresse. En Europe, les ports de l'Atlantique connaissent un grand essor (document 4 p 131).

### **C. Des Empires coloniaux**

Document 3 p 131

En 1494, les Espagnols et les Portugais se partagent la découverte de ces nouveaux mondes, avec le traité de Tordesillas. Les Portugais des comptoirs en Afrique et en Asie et colonisent le Brésil.

## **III. Une nouvelle représentation du monde**

Comment ces découvertes changent-elles la vision du monde ?

### **A. Une meilleure connaissance des mers**

P 124

Les progrès de la navigation entraînent une meilleure connaissance des mers. Les monstres qui hantaient l'imaginaire des marins disparaissent petit à petit.

### **B. Une meilleure connaissance de la Terre**

P 134

Entre 1519 et 1522, l'expédition de Magellan réussit le premier tour du monde et prouve ainsi définitivement que la Terre est ronde. La Terre est de mieux en mieux connue : la cartographie de monde se précise.

### **C. Une réflexion sur l'Homme**

Document projeté

En découvrant avec le Nouveau Continent l'existence d'autres peuples, les Européens sont amenés à réfléchir sur la nature de l'homme et l'idée qu'ils s'en faisaient.

## **H 8. Les bouleversements culturels et intellectuels**

### **I. La Renaissance en Italie et en Europe**

Comment se manifeste le renouveau artistique en Italie ?

#### **A. L'Italie, foyer artistique**

P 138-139

Florence est au XV<sup>ème</sup> siècle un foyer culturel d'une grande vitalité grâce à la famille Médicis, qui joue le rôle de mécènes.

Mécène : personnage riche qui aide financièrement artistes et hommes de lettres et qui les protège.

Les fouilles archéologiques remettent l'Antiquité à l'honneur.

#### **B. Un art nouveau**

Les artistes recherchent la beauté idéale et veulent émouvoir.

#### **1. la peinture**

P 136 + documents 1 et 3 p 144-145

Botticelli, Michel-Ange, Léonard de Vinci ou encore Raphaël sont les grands peintres de la Renaissance. Ils utilisent la perspective.

Perspective : technique qui permet de rendre sur une surface plane une impression de profondeur.

#### **2. la sculpture et l'architecture**

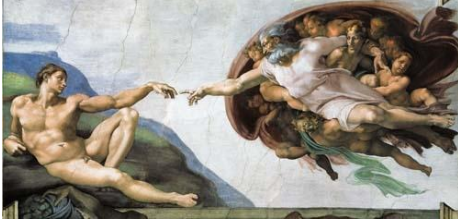
P 145

Les sculptures, les monuments grecs et romains sont admirés et étudiés. Ils deviennent source d'inspiration :

- le David de Michel-Ange
- le Panthéon à Rome

#### **Fiche Histoire de l'Art**

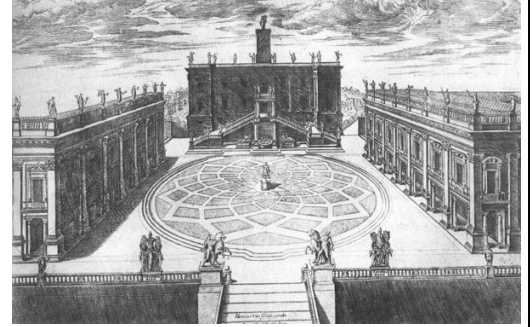
## MICHEL-ANGE, UN ARTISTE DE LA RENAISSANCE



la création d'Adam



David



le projet de la place du capitole à Rome

### I. L'ARTISTE

Son nom : Michel-Ange

Dates et lieu(x) de vie : 1475-1564 à Florence et à Rome

Contexte dans lequel cet artiste est étudié : la Renaissance

### II. SES ŒUVRES

A quel domaine de l'art appartient chaque œuvre ? La peinture, la sculpture et l'architecture

Pour quels commanditaires et quelles villes ont été réalisées ces œuvres ? Le Pape à Rome et les autorités de la cathédrale de Florence

De quelle période s'inspire ces œuvres ? (explique pour chacune) l'Antiquité

### III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?

Pourquoi ces œuvres sont importantes ? Car elles ont renouvelé et changé l'art

Où se trouvent-elles aujourd'hui ? À Rome et à Florence

## C. Plusieurs foyers européens

P 142-143

La Renaissance italienne a influencé de nombreux pays en Europe. Mais chacun garde un style original.

## II. Les chrétiens divisés

Pourquoi les chrétiens se divisent-ils au XVI<sup>ème</sup> siècle ?

### A. La réforme protestante

P 146-147

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, le moine allemand Luther critique violemment la vente des indulgences par la papauté.

Indulgence : remise partielle ou totale de la peine pour celui qui a commis un péché.

Il affirme que, selon la Bible, seule la foi permet au chrétien de faire son salut. Il rejette l'autorité du pape et crée une Eglise réformée ou protestante. Ses idées, diffusées grâce à l'imprimerie, se répandent rapidement en Allemagne.

Documents 1 et 2 p 148

Le Français Calvin crée à Genève une Eglise protestante plus sévère.

### B. La réaction catholique

Documents 3 et 4 p 149 + documents 2 et 3 p 151

Pour lutter contre les Réformes protestantes qui gagnent à elles des régions entières de l'Europe, l'Eglise catholique ne peut pas seulement compter sur la répression. Elle est obligée d'évoluer et de se réformer elle-même :

- elle réactive l'Inquisition
- elle accepte la création des Jésuites, la Compagnie de Jésus (prêche et instruction des enfants)
- elle finance l'art baroque (art au service du catholicisme)

Le Concile de Trente en 1563, adopte ces mesures et par conséquent, accepte la division entre catholiques et protestants.

## C. La division de la chrétienté en Europe

P 150

Protestants et catholiques s'affrontent :

- Les Provinces-Unies calvinistes se libèrent de l'Espagne catholique en 1579
- la France est ravagée par une guerre de religions entre 1562 et 1598
- la guerre de Trente ans (1618-1648) dans le Saint-Empire

## III. La naissance de la science moderne

Pourquoi peut-on parler de révolution scientifique aux XV<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles ?

### A. La rupture avec le Moyen Age

Documents 1 et 2 p 154

Dès le XV<sup>ème</sup> siècle, les humanistes recherchent des manuscrits antiques, qu'ils traduisent fidèlement. C'est un mouvement qui apparait dans les grandes villes, dans des milieux aisés d'Italie principalement.

Humanistes : intellectuels du XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècle convaincus que les connaissances mènent au

progrès de l'humanité. Ils placent l'homme au centre de leur réflexion.

Ils prennent conscience que c'est l'observation de la nature et l'expérimentation qui permettent de faire progresser la connaissance de l'homme et du monde.

## **B. La diffusion de l'Humanisme**

Erasme, par de nombreux voyages, a fait connaître l'Humanisme.

Document 4 p 155

Au milieu du XV<sup>ème</sup> siècle, un artisan allemand Gutenberg invente un système d'impression. Grâce à l'imprimerie, on peut désormais fabriquer des livres par milliers et pour moins cher.

## **C. La science change la vision du monde**

Documents 3 et 5 p 155 + p 152-153

Sans remettre en cause Dieu, ils veulent, par des expériences, comprendre l'Homme et le monde :

- Copernic démontre que la Terre tourne autour du soleil et Galilée le confirme
- Vésale fait progresser la connaissance du corps humain en pratiquant la dissection des cadavres
- une nouvelle méthode de raisonnement est mise en place : il s'agit de poser un problème, de procéder à une expérience et d'en déduire une loi

## **H 9. L'émergence du « roi absolu » en France au XVI<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècle.**

### **I. La monarchie française au XVI<sup>ème</sup> siècle**

Comment les rois ont affirmé leur puissance ?

#### **A. Un royaume qui s'unit dans la première moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle**

P 162-163

François 1<sup>er</sup> (1515-1547) et son fils Henri II (1547-1559) ont agrandi les frontières du royaume et affirmé de plus en plus l'autorité royale. Par exemple est signée l'ordonnance de Villers-Cotterêts en 1539 :

- qui établit des registres de naissance
- que le français devienne la langue officielle

En même temps, la construction de château de Chambord a pour objectif de montrer la supériorité du roi dans la société.

#### **Fiche Histoire de l'Art**

#### **B. Les guerres de religions (1562-1598)**

P 164-165

Guerre civile : guerre qui oppose les habitants d'un même pays. Ici l'opposition est religieuse entre protestants et catholiques.

Dans la seconde moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle, la France connaît ces guerres du fait notamment de l'affaiblissement du pouvoir royal. Le massacre de la Saint-Barthélemy, le 24 août 1572 est l'apogée de cet antagonisme.

#### **C. Henri IV rétablit la paix et l'autorité royale**

Henri IV devient roi en 1589 alors qu'il est protestant. Il doit donc conquérir son royaume. Finalement, il abjure le protestantisme et se convertit au catholicisme en 1593. La paix revient peu à peu.

En 1598, il impose l'édit de Nantes. Sans être un édit de tolérance, il permet aux protestants de pouvoir pratiquer librement leur religion dans certaines villes.

## **LE CHATEAU DE CHAMBORD**



### **I. FICHE D'IDENTITE**

Nom de l'œuvre étudiée : le château de Chambord

Support : pierre

Date ou période de sa parution : XVI<sup>ème</sup> siècle

Durée de sa réalisation : 1519-1547

Dimensions : 156 m de façade, 426 pièces, 77 escaliers, 282 cheminées et 800 chapiteaux sculptés

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : l'affirmation de l'autorité royale au XVI<sup>ème</sup> siècle

Sujet de cette œuvre : la supériorité du roi sur la société

Commanditaire : François 1<sup>er</sup>

### **II. L'ŒUVRE**

Pourquoi François 1<sup>er</sup> a-t-il construit ce château ? Désir de réaliser un grand édifice dans le style de la Renaissance italienne

Symboliquement, que nous montre cette façade ? Que la partie royale (monarchie) est plus élevée que l'église (Eglise)

### **III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?**

Pourquoi cette œuvre est importante ? C'est un bâtiment de propagande

Où se trouve-t-elle aujourd'hui ? À Chambord

Remplit-elle les mêmes fonctions qu'à sa création ? Non c'est un haut lieu touristique français

## II. Louis XIV, roi absolu

Qu'est-ce qu'un roi absolu ?

### A. Une mise en place progressive

Document 1 p 174

Durant la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle, le pouvoir des rois en France s'est renforcé, grâce notamment, à l'aide de deux premiers ministres actifs : Richelieu et Mazarin. De 1648 à 1653, la France connaît une période de guerre civile (la Fronde) et le jeune Louis XIV en reste marqué.

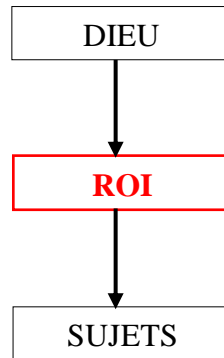
### B. Le pouvoir selon Louis XIV (1661-1715)

Dès sa prise de pouvoir en 1661, Louis XIV annonce sa volonté de gouverner seul.

Documents 2 et 3 p 175

La France sous Louis XIV est une monarchie absolue de droit divin. Le roi est tout puissant et sacré. Il se surnomme le Lieutenant de Dieu sur Terre :

- il a tous les pouvoirs
- personne ne peut le contredire
- il ne doit des comptes qu'à Dieu.



Document 4 p 175

Les dragonnades : (de dragon, soldat de cavalerie), action qui consiste à loger des soldats chez les protestants pour les obliger à se convertir.

En 1685, l'Edit de Fontainebleau annule l'Edit de Nantes. Seule la religion catholique est autorisée.

Document 5 p 175

Louis XIV agrandit le territoire français vers l'Est et vers le Sud par des conquêtes militaires et une politique de mariage. La France disposait d'une armée très nombreuse. Vauban a fortifié les principales villes.

## III. Les symboles de la monarchie absolue

Quels sont les symboles de la monarchie absolue française ?

### A. Le portrait de Louis XIV

#### Fiche Histoire de l'Art

P 169

Le portrait officiel de Louis XIV peint par Hyacinthe Rigaud reflète l'absolutisme : Louis XIV est représenté avec tous les symboles du pouvoir :

- politique (sceptre, main de la justice, couronne)
- religieux (manteau de sacre, croix de l'ordre du Saint-Esprit)
- militaire (épée)

## **B. Le Château de Versailles**

P 160 +P 171

Le château de Versailles, construit par et pour Louis XIV, reflète son pouvoir absolu :

- la personne royale est au centre de la construction.
- le roi est le lieutenant de Dieu sur Terre. Il est entre dieu et la population.
- les nobles de France sont contrôlés.

## **IV. A la cour de Louis XIV**

Comment la vie à cour illustre-t-elle le pouvoir de Louis XIV ?

P 172-173

### **A. La journée du Roi**

- 1) Le roi se lève dans sa chambre en public. Il mange seul dans sa chambre au déjeuner mais en public. Il dine avec sa famille en public dans son appartement.
- 2) A 10h il se rend à la messe à la chapelle. De 11h à 13h il tient son conseil dans un cabinet à côté de sa chambre.

### **B. Plaire au Roi**

- 3) Il se divertit avec les courtisans par des promenades, la chasse ou des soirées. Cela se passe l'après-midi et le soir.
- 4) Devant les courtisans le roi joue au roi. Le passage correspondant est « cela me rappelle la reine des abeilles quand elle sort dans les champs avec son essaim ».

### **C. Surveiller les nobles**

- 5) Pour plaire au roi les nobles devaient dépenser de l'argent en habits, équipages, bâtiments et jeux.
- 6) Le roi pousse les nobles à dépenser pour qu'ils dépendent de lui.

Réponse : dès son installation à Versailles en 1682, Louis XIV s'entoure d'une cour nombreuse. Il attire les nobles autour de lui afin de mieux les surveiller et les dominer. Il impose à sa cour une stricte étiquette à laquelle chacun doit se soumettre s'il veut obtenir les faveurs royales. Bals, comédies, musique, promenades et chasses se succèdent, selon la volonté du roi et pour célébrer sa gloire.

## **LOUIS XIV PEINT PAR RIGAUD**



**le portrait de Louis XIV**

### **I. FICHE D'IDENTITE**

Nom de l'œuvre étudiée : le portrait de Louis XIV

Support : peinture à huile sur toile

Date ou période de sa parution : 1701

Lieu d'exposition à son époque : château de Versailles

Dimensions : 2.77m de haut et 1.94m de large

Contexte dans lequel cette œuvre est étudiée : la mise en place de l'absolutisme en France

Sujet de cette œuvre : l'absolutisme

### **II. L'ARTISTE**

Son nom : Hyacinthe Rigaud

Dates et lieu(x) de vie : 1649-1743 à Paris

Commanditaire : Louis XIV

### **III. L'ŒUVRE**

Que symbolise ce portrait ? L'absolutisme

Quels sont les éléments qui y font référence ? Louis XIV est représenté avec tous les symboles du pouvoir :

- politique (sceptre, main de la justice, couronne)
- religieux (manteau de sacre, croix de l'ordre du Saint-Esprit)
- militaire (épée)

### **III. QU'EN RESTE-T-IL AUJOURD'HUI ?**

Pourquoi cette œuvre est importante ? Elle reflète l'absolutisme

Où se trouve-t-elle aujourd'hui ? Musée du Louvre